

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Шарифовой Гулпари Хамдамовной «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Реферируемая работа Г.Х. Шарифовой посвящена художественным решением духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода. Следует отметить, что тема в современной литературе весьма актуальна. Так как писательская деятельность большинства писателей представляет собой определенное значение для последующего развития литературы, национальной культуры и общества. Социально-политические и культурные изменения в культуре и социуме явственно отразились в литературе, этом зеркале общества. Следовательно, изучение духовно-нравственных аспектов прозы Уруна Кухзода может благотворно повлиять для определения процесса развития современной таджикской литературы. Известно, что творчество Уруна Кухзода охватывает вторую половину XX столетия и начало XXI века, в которой отражены специфические особенности процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы и процесс развития современной таджикской литературы. Ввиду этого, рассмотрение нравственных аспектов произведений Урун Кухзода, раскрытие характерных особенностей писательского мастерства может способствовать прослеживанию и определению целого периода таджикской советской литературы, процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы.

Научная новизна работы определяется комплексным подходом к исследованию. Г.Х. Шарифова исследует нравственный аспект прозы Уруна Кухзода в контексте литературной и культурной деятельности рассматриваемого периода. Анализирует отдельные стороны художественного мышления писателя с новых позиций общечеловеческих и национальных ценностей.

Научные положения и выводы, выносимые на защиту, достаточно убедительны и базируются на прочной теоретико-методологической базе. Весьма представительен и репрезентативен проанализированный автором материал. Опираясь на методы и исследования значительного количества советских и современных литературоведов, автор подвергает анализу произведения литератора: рассказы, повести и романы, образцы переводов и мировой литературы, переводы произведений Уруна Кухзода на другие языки мира и публицистические произведения писателя, посвященные актуальным проблемам общества. Комплексность анализа и полноценный охват имеющегося фактического материала делают выводы исследователя в достаточной мере убедительными и обоснованными.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 186 страниц. **Первая** глава посвящена изучению творческой пути Уруна Кухзода и место писателя в эволюции современной таджикской прозы. **В первом разделе** отмечается, что в формировании личности и мастерства писателя существенное влияние оказали культурно-исторические факторы, школа и образование, а также отдельные личности. **Во втором разделе** исследуется проза размышлений писателя как мастера, обосновываются предпосылки и истоки возникновения терминов «аналитической прозы» и «прозы размышления». Автор совершенно справедливо отмечает, что исследовательское и аналитическое видение с самого начала для Уруна Кухзода являлись способом успешного осмысления социально-нравственных тенденций общества. Этот подход представил ему реальную возможность избрать метод углубленного проникновения, что является предпосылкой формирования и развития его нового и эффективного творческого направления «аналитической прозы», «прозы размышления», которое в последующем представляет его как мастера прозы размышлений.

Вторая глава диссертации, посвященная изучению художественного изображения нравственных проблем в рассказах и публицистике Уруна Кухзода, состоит из двух разделов. **В первом разделе** рассматриваются нравственные

проблемы в рассказах писателя, раскрывается манера изложения писателя, приемы создания образов, его мировоззренческие установки. Отмечает, что социальные и нравственные контрасты общественной среды послужили в рассказах писателя главным фактором проявления противоречий характеров, что составляет одну из особенностей его писательского мастерства. **Во втором разделе** подвергается анализу публицистические произведения писателя в духовно-нравственных поисках. В данном разделе специфические особенности публицистических произведений писателя определяется по описанию тематики, способу и содержанию диалогов персонажей, структуре произведения с точки зрения идейного содержания, методу обнаружения и комментирования фактов, масштабу выводов, своеобразным чертам художественных и стилистических приемов выражения мыслей. Г.Х. Шарифова верно отмечает, что формирующим фактором публицистических размышлений Уруна Кухзода является профессиональные возможности писателя, знания, умения анализировать и обобщать, определять его роль и место в осмыслении социально-культурного бытия Человека и его индивидуальности.

Третья глава, состоящий из двух разделов, затрагивает процесс художественного исследования нравственности и духовности современников в повестях Уруна Кухзода и подвергается анализу романы писателя «Бандии озод» («Свободный пленник») и «Хайджо» («Битва»). Отмечается, что в развитии нравственной концепции писателя важную роль играет историческая и культурная судьба нации, традиционные этические представления. В этом отношении, историческая память его героев дает жизнь добрым нравственно-духовным традициям, ценностям аспектам книжных и устных художественных произведений литературы и искусство прошлого. Во втором разделе автор подчеркивает, что произведения Уруна Кухзода отображают общее русло его художественных и нравственных поисков, в которых интегрированы важные проблемы, которые привлекает внимание писателя.

Поставленные цели и задачи отвечают заданной автором концепции. В целом, автор выполнил определенный им круг задач, в частности:

- исследована биография и выявлены тенденции его творчества в контексте времени;

- выявлена роль Уруна Кухзода в формировании и эволюции прозы размышлений;

- прослежена эволюция взглядов и художественного поиска писателя в отображении и решении нравственных проблем;

- раскрыты принципы постановки нравственных проблем и концепции личности и публицистических произведениях писателя;

- анализированы основные направления нравственного аспекта в рассказах Уруна Кухзода;

- определены способы отображения нравственных проблем в повестях и романах писателя.

Позиция исследователя основана на критическом анализе значительного круга творчества Уруна Кухзода по теме диссертации. Приведенный во введении историографический обзор научной литературы дополняется анализом исследовательских мнений в последующих разделах работы.

В ходе анализа работы возник ряд определенных замечаний:

1. На наш взгляд, в работе недостаточно раскрыты проблемы, в целом, в рассказах, повестях и романах Уруна Кухзода. Возможно, следовало бы более полно и всесторонне проанализировать характерные особенности его творчества;
2. Основные положения выносимые на защиту следовало бы конкретизировать или представить более лаконично.
3. Анализируя произведения писателя, автор, на наш взгляд, кое-где «увлекается», в какой-то степени переходя от анализа к пересказу. Возможно, следовало бы использовать более лаконичный стиль изложения. Таких моментов в работе не много, цель и задачи исследования от этого не страдают.
4. Заключение и выводы диссертации и автореферата также отличается по содержанию.

5. Часть библиографии содержит большой объем источников и литературы, более 304 наименований, которые не все упоминаются в работе, также шрифт не соответствует по требованию оформления диссертации.

Указанные замечания, однако, в целом не умаляют общих достоинств этой актуальной, интересной, методически верной и весьма содержательной работы. Поставленные автором цели и задачи выполнены, сделанные выводы логичны, обоснованы и непротиворечивы.

Автореферат и диссертация Г.Х. Шарифовой адекватно отражают содержание диссертационного исследования. Диссертация отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, соответствует паспорту специальности и профилю диссертационного совета. Автор диссертации – Шарифовой Гулпари Хамдамовной заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
Института языка и литературы
им. Рудаки Академии наук
Республики Таджикистан

Хошимова Х.А.

«31» января 2019 года

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
ш. Душанбе, проспект Рудаки, 21
E-mail: iza_rudaki17@mail.ru
Тел: 992 (37) 227-29-07, 221-70-30

Подпись Хошимовой Х.А. утверждаю:
Старший инспектор по кадровой части



Муродова С.